Gemeinsam aktiv für den Klimaschutz

Neue Narrative für ein gutes Zukunftsklima

Joachim Borner

KMGNE

Kolleg für Management und Gestaltung nachhaltiger Entwicklung

KLIMA

Die schlechte Nachricht:

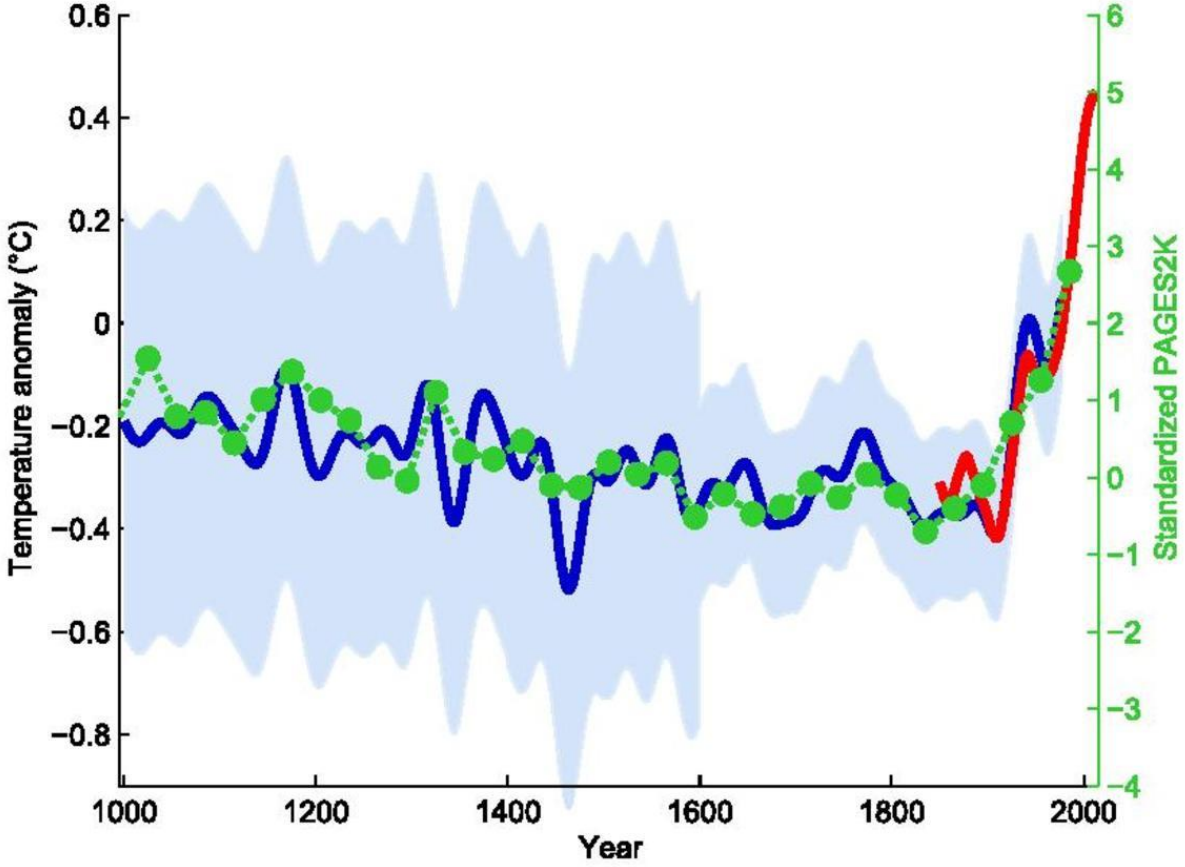
Bilder und Erzählungen der **Klimakultur** (Zukunftsklima) gibt es (noch) nicht.

Was wir haben sind Erzählungen zu den

1) **Herausforderungen** = Beschreibung nichtnachhaltiger Prozesse:

- Klimawandel
- Erosion
- Schere zwischen arm und reich (Deregulierung)

Hockeyschläger



KMGNE
Kolleg für Management und Gestaltung
nachhaltiger Entwicklung gGmbH

KMGNE
Kolleg für Management und Gestaltung
nachhaltiger Entwicklung gGmbH

Es gibt weiter

Erzählungen von **normativen, aber lebensleeren Leitplanken**

und

von neuen **Weltsichten**:

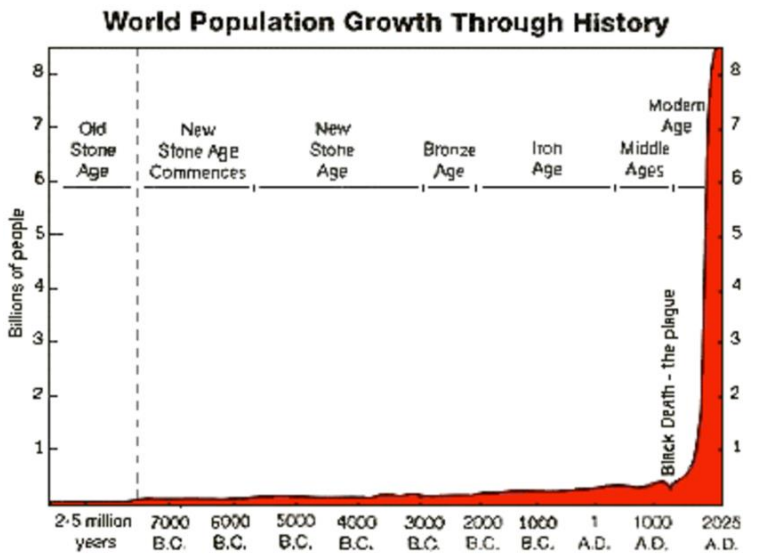
„Metamorphose“ (Ulrich Beck)

Anthropozän (Paul Crutzen I Bernd Scherer)

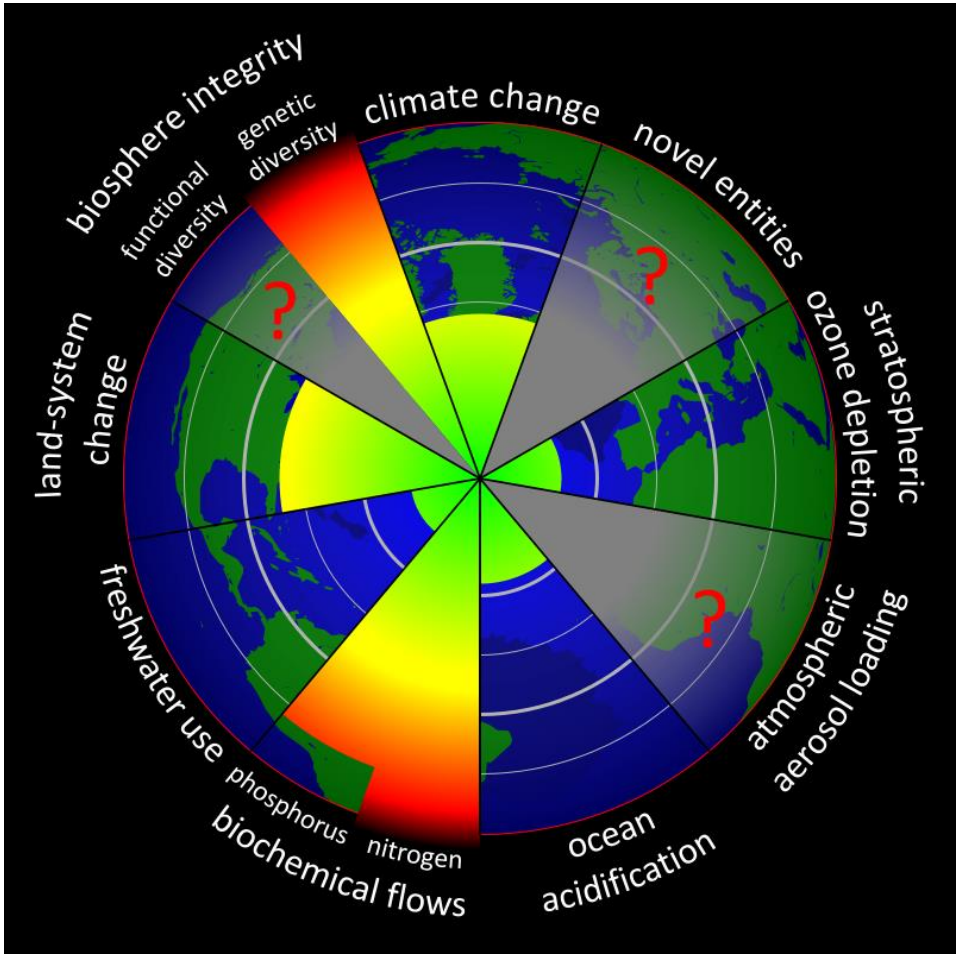
Das Terristrische (Bruno Latour I Eva Horn)

Der Seneca-Effekt (Ugo Bardi)

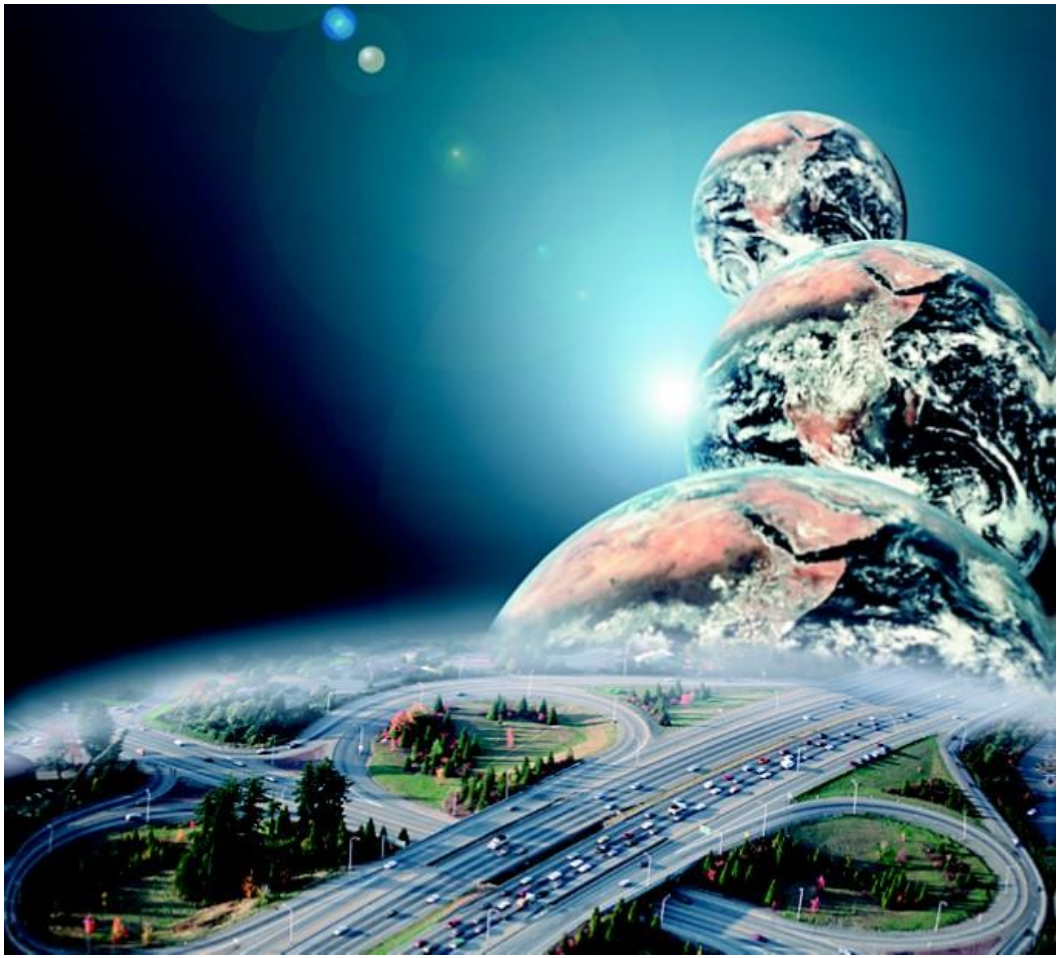
Die große Beschleunigung



KMGNE
Kolleg für Management und Gestaltung nachhaltiger Entwicklung gGmbH



KMGNE
Kolleg für Management und Gestaltung nachhaltiger Entwicklung gGmbH



KMGNE
Kolleg für Management und Gestaltung
nachhaltiger Entwicklung gGmbH

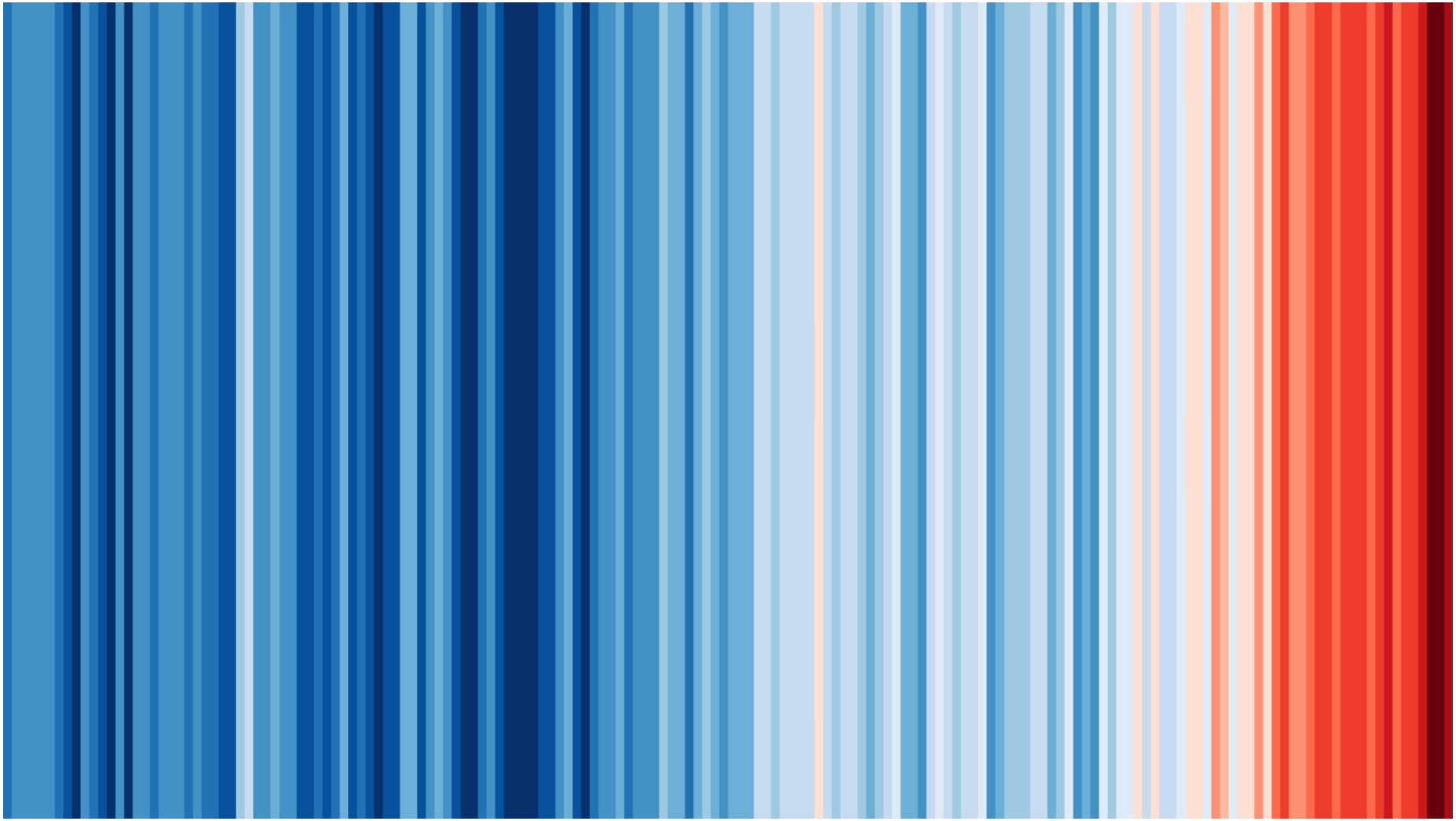
Es gibt viele

Erzählungen des „Klein-Klein“

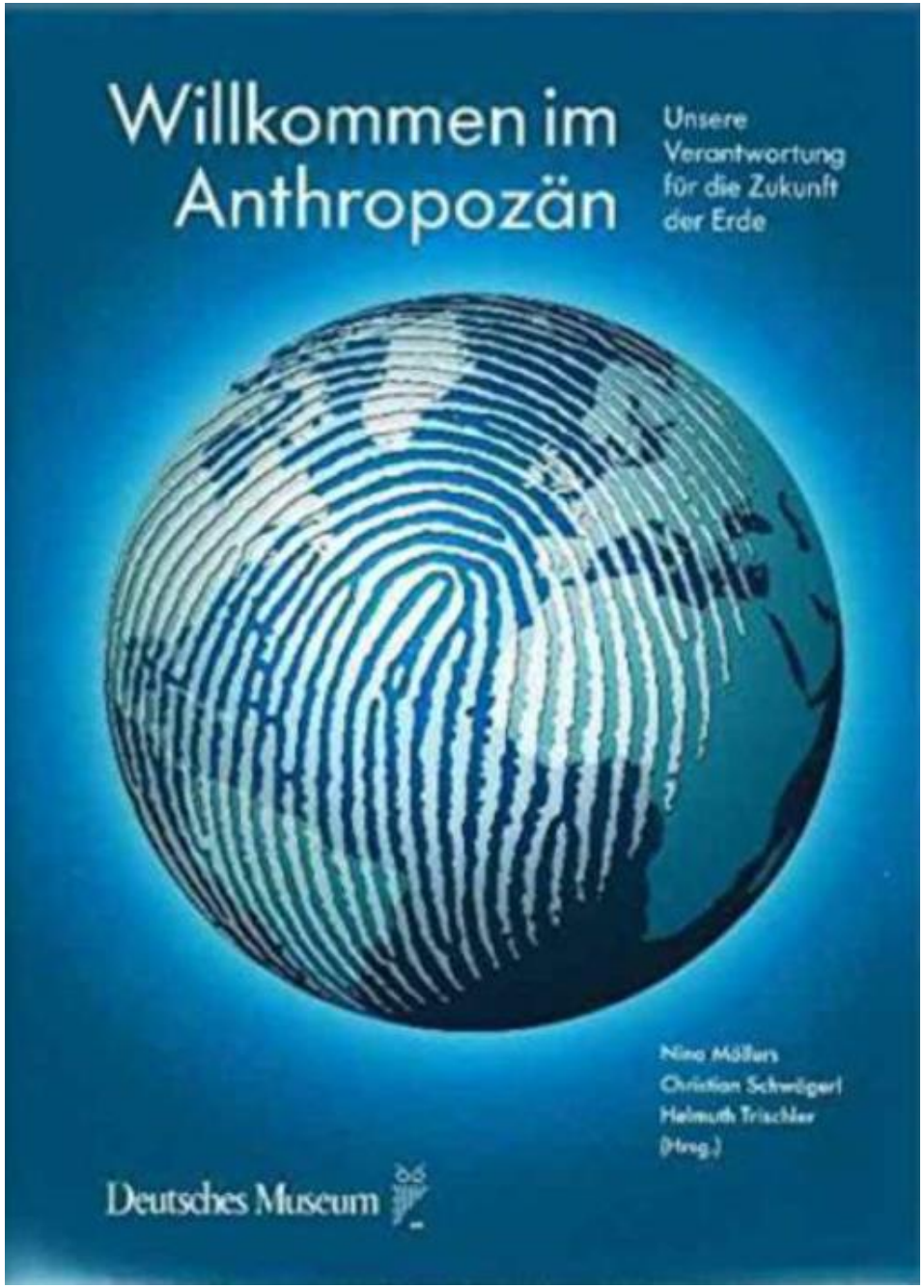
und Erzählungen, die in die Vergangenheit weisen.

Was für Erzählungen fehlen?

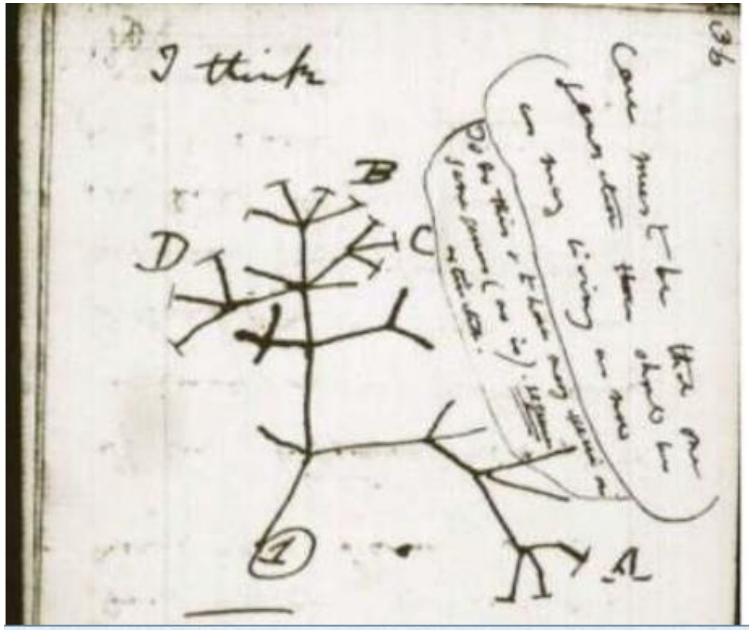
- Erzählungen aus der Zukunft I Fiktionen
- Fortsetzungsgeschichten bzw. Serien
- Erzählungen mit narrativem Potenzial

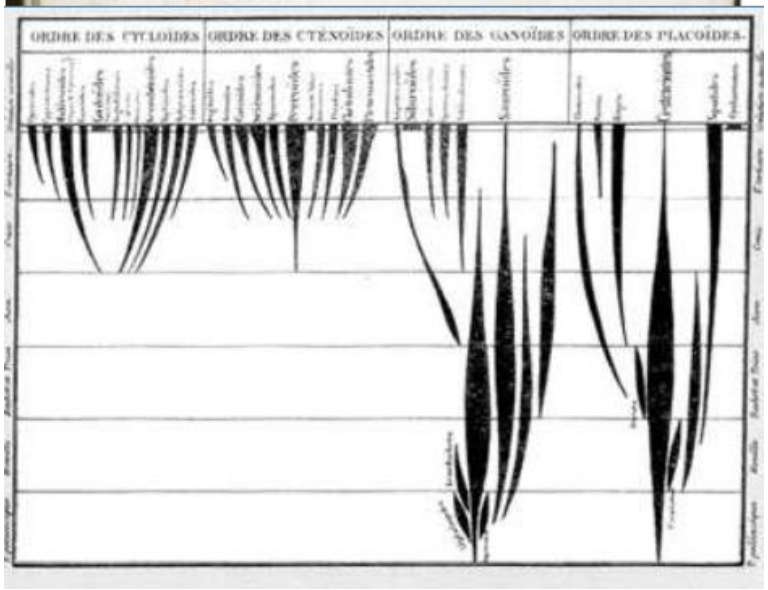


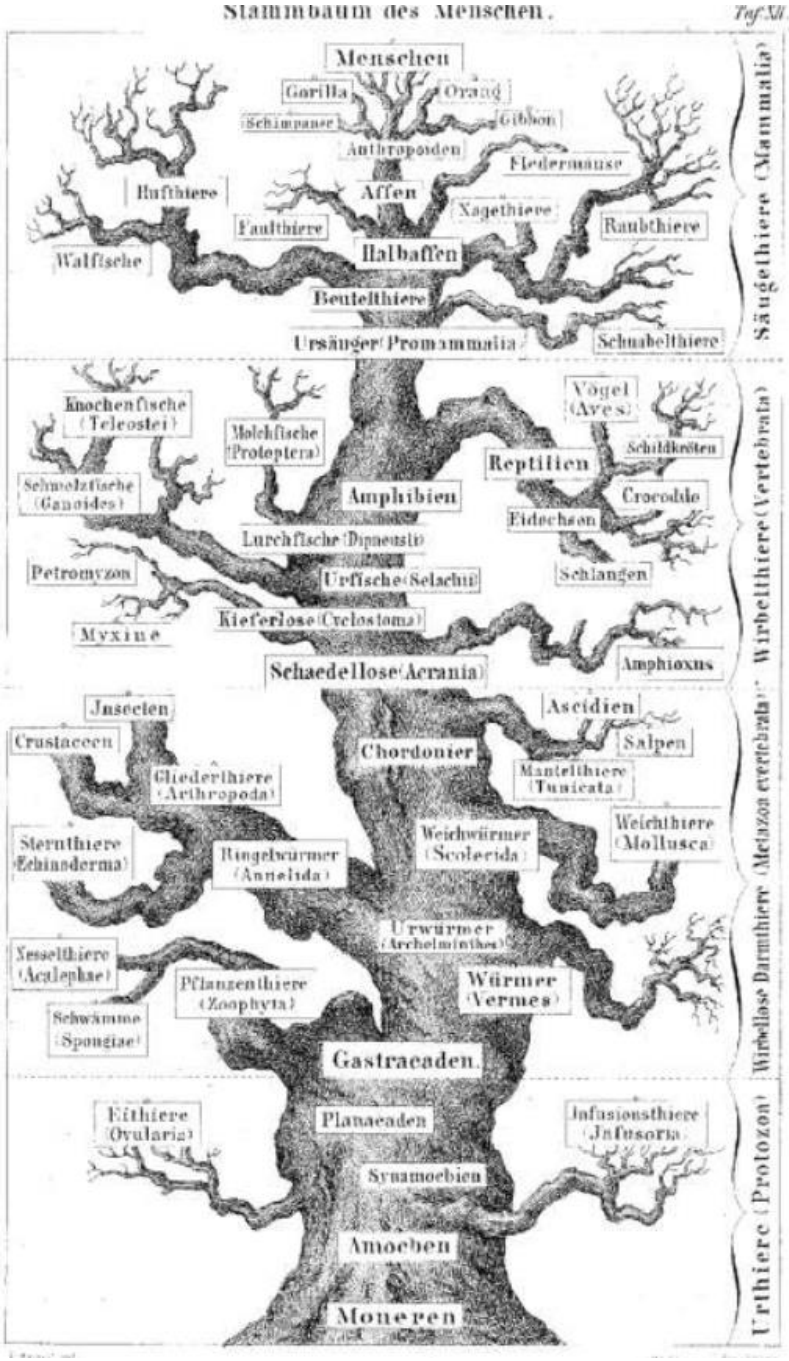
KMGNE
Kolleg für Management und Gestaltung
nachhaltiger Entwicklung gGmbH



KMGNE
Kolleg für Management und Gestaltung nachhaltiger Entwicklung gGmbH







KMGNE
Kolleg für Management und Gestaltung
nachhaltiger Entwicklung gGmbH

Narrative zwischen ‚anything goes' oder ‚fake news' und gesellschaftlicher Verantwortung in der Bildung

Kriterien

- Übersetzung
- Nicht ideologisch
- Einfach
- Effektiv - nicht beliebig
- Sind als Narrative transparent, metakognitiv aufbereitet
- Dialogisch – multiperspektivisch

Kommunikation von Klimakultur, Transformation und nachhaltiger Entwicklung

- Es sind Narrationen aus der Zukunft, die davon erzählen, wie und was wir in der ganzen Tiefe der Herausforderung organisiert und gestaltet haben werden (Futur II).
- Es sind serielle Narrationen, die verschiedene Alternativen von Zukunft erzählen.
- Die Erzählungen sind nicht fertig, sind „offen" für andere, die miterzählen wollen.
- Diese Narrationen haben Kontext und Zweck (z.B. Perspektivenwechsel, Resilienzfähigkeit, Überschreitung von Spielregeln)

Das Besondere großer oder starker Erzählungen:

Ausdruck, Repräsentation von Zusammenhängen, von Welt, ästhetisch gestaltet / kulturell geformt

… und ….

prägen gleichzeitig die Vorstellungen von Zusammenhängen, Welt und damit Einstellungen und Verhalten (Lernen am Modell)

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit

Joachim Borner
jborner@kmgne.de
www.kmgne.de

Sorry!
The lifestyle you
ordered is currently
out of stock